حكايات ليلى



الامير الصغير

-٨-

ـــ ماذا ستخبرني عـــن كوكبك هذه المرة ايها الامير الصغير ؟ سأل الثعلب باهتمام وشوق باديان على وجهه.

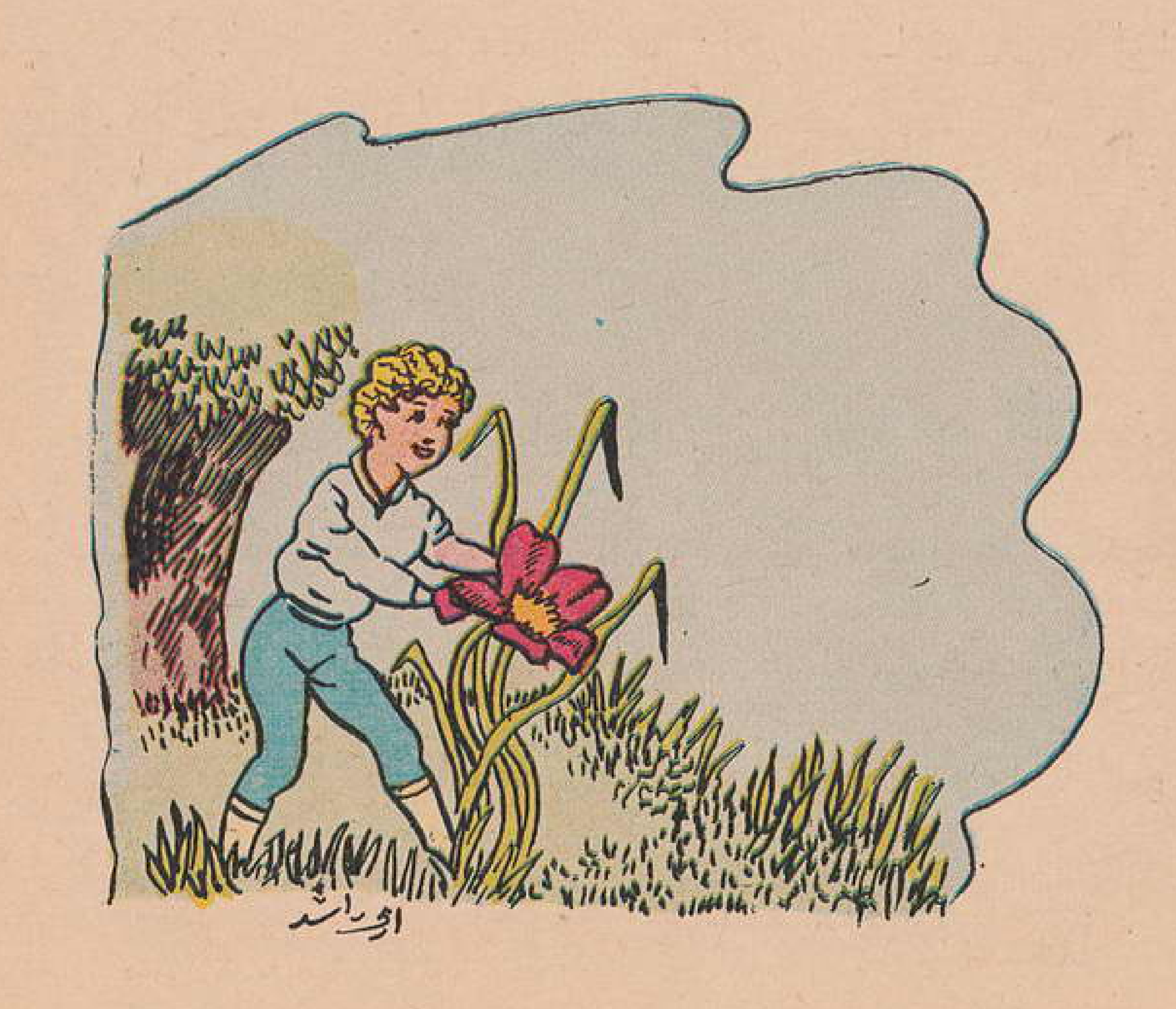
ـــ قلت لـك اني ساخبرك عن الاشياء الجميلة في كوكبي هذه المرة اجاب الامير.

ـــ وما هي تلك الاشياء الجميلة ؟

ـــ هي ايضاً في نباتات اخرى، وفي زهرة معينة لااعرف لها اسماً. نبتت فجأة من بزرة تحت التراب واذا بشكلها يختلف عـــن شكل سائر الاعشاب والازهار على ذلـــك الكوكب. تقدمت منها ببطء وخوف ظاناً انها من ذلـــك النوع الخبيث

من النباتات التي اخبرتك عنها .

رحت اترقبها يوماً بعد يوم واشهد عن قرب تكوين برعمها. ثم انتظرت طويلا كي يخرج من البرعم شكلا تصورته في حياتي ولا كسائر الزهر . وفي صباح احد الايام ومع طلوع الشمس مع الفجر الباكر، تفتح البرعم ليخرج منه زهرة جميلة لم يسبق لي ان عرفت مثلها في السابق. عندما استفيق كل صباح اراها من خلال نافذتي وكأنها وجه ضاحك وردي



يشرح قلبه وعقله في بداية كل يوم .

ـ ما اجملك ايتها الزهرة الحلوة

ـ شكراً ايها الامير الصغير

ـ ساسقيك ماء بارداً كي ترتوين

ـ كم انا ممتنة لاهتمامك بي يا اميري فانا بفضلك انمو بعناية وسرعة غير اني اخاف من الهواء لألا يأتيني عاصفاً ويقصفني فاموت ويموت جمالي معي . اليس عندك حاجز دون الهواء .

وذهب الامير ليعود بزجاجة يحمي بها زهرته عن الهواء الذي منه تخاف . ثم اقلع جميع النباتات الطالحة من امام صديقته الزهرة الباسمة . وانصرف عنها ليجد سرباً من الطيور اتياً من بعيد فراح يتتبعه باهتمام حتى يعرف وجهة سيره

يتبع في العدد القادم

إملاء

انقل النص ادناه وقوي معلوماتك في الكتابة الصحيحة .

١ ـ ان الحياةَ مراحلُ آلامٍ ومراحل سعادة وقد جعلها الله مضيئة بالامل .

٢ ـ قد بنى سليمانُ الحكيمُ هيكلاً عظيماً من خشبِ ارزِ لبنان .

٣ ـ امي اول من هزَّ سريري واولُ من غنّى لي بصوتٍ جميلٍ حنون .

٤ ـ نستنشقُ الهواءَ فيدخلُ الى رئاتِينا ويُنقي الدمَ الذي يجري في عروقنا.

ثقافة وطنية

الحرية الشخصية

يقصد بالحرية الشخصية انه لا يجوز حبس احد من الناس او توقيفه الا في الاحوال التي يعينها القانون ووفقاً للاحوال القانونية .

فلا يجوز معاقبة احد على فعل الا اذا كان الفعل جرماً منصوصاً عليه في القانون ولا يجوز دخول بيت من البيوت الا باذن صاحبه . ووفقاً للاحوال القانونية .

فلو ارتكب احد جريمة القتل ثم اختبأ في بيته يجوز عندئذ لرجال السلطة دخول بيته عنوة والقاء القبض عليه لمحاكمته ومعاقبته .

فهذه الضمانات غرضها المحافظة على حرية المرء الشخصية وحمايته من اضطهاد الظالمين او سوء تصرف المأمورين.

علوم

هل تعلم ؟ ـ

١ ـ ان عادة الاحتفاء بمطلع العام الجديد هي عادة قديمة اتبعها الناس بطرق عديدة مختلفة ...

منها انهم كانوا يستقبلون العام الجديد بقرع الطبول والاجراس واحياء الحفلات الراقصة في الشوارع.

٢ ـ ان اغرب مكتب بريد في العالم هو البرميل المشدود الى صخرة في البحر، جنوبي الارجنتين ، تمر به البواخر فتأخذ الرسائل التي وضعها الاهلون لتوزعها على البلاد التى ستمر فيها .


لقد اصبحت صاحب الضجم
وطبعا نخدك عمال يا صاح


كيف لا فالادارة تفرض ذلك . وليس عندي سوى ثلاثة شهور فاصبح غنيا فلا داعي لضياع الوقت


برافو فلنتقاسـ
لقد عطت كل ما يلزم وما زلت تسخر مني


سأعطيك ٥ الاف دولارا عندما انهي معاملة الخيل . ما رايـك اليس هذا كرم امير


علينا ان نرمم السراديب للضجم بينما يرجع غوردن خذ الرفش وتعال نبدا .


بالحقيقة ان رستي يطير فرحا لهذه المغامرة
وكم يكون ذلك عجيبا عندما نحصل على الذهب
صحيح ويكون عجيبا اكثر عندما نقع عليه


ان ريب لم يعرف عن صفقتك هذه على ما اعتقد
ان الملازم شجاع ولكنه لا يملك كفاية من الجراة لهكذا مغامرة


وهل ستشغلني وقتا طويلا هكذا ؟
عليك ان تربح الـ٥ الاف دولار تعال واسترح قليلا
هذا مخبأ حسن لا يمكن لاحد ان يلقاه هنا . وسارجع مع غوردن لاخذه عندما تنتهي
يا ثورتون يا ثورتون
ماذا جد ولما هذا الصياح
ثورتون ستصل الخيل
وبعده
ما يقرب من الـ ٢٠ راسا من الخيول الجميلة تتخطى الطريق بقيادة غوردن واحد اعوانه
اطلق النار بجهتهما
لتخويفها ولكن لا تصيبها ولكن افضل ان ادحرج الحجارة في طريقها
لقد هوجمنا
حذار


وكما اردنا تشتتت الخيول واختفت


حاول غوردن الاعتراض
ولكن ....


لقد فشلنا


بالعكس لقد ربحنا
تعال نوثقه بالحبال ونتركه في المخيم


يا لضيعة الامل فقد تمكن الاخر من الهرب
انه ابله فقد خاف كثيرا فلا داعي للحديث عنه فيما بعد


والان طينا ان نعيد تجمع الخيول


الحق معك ـ فلنذهب
هذا سهل















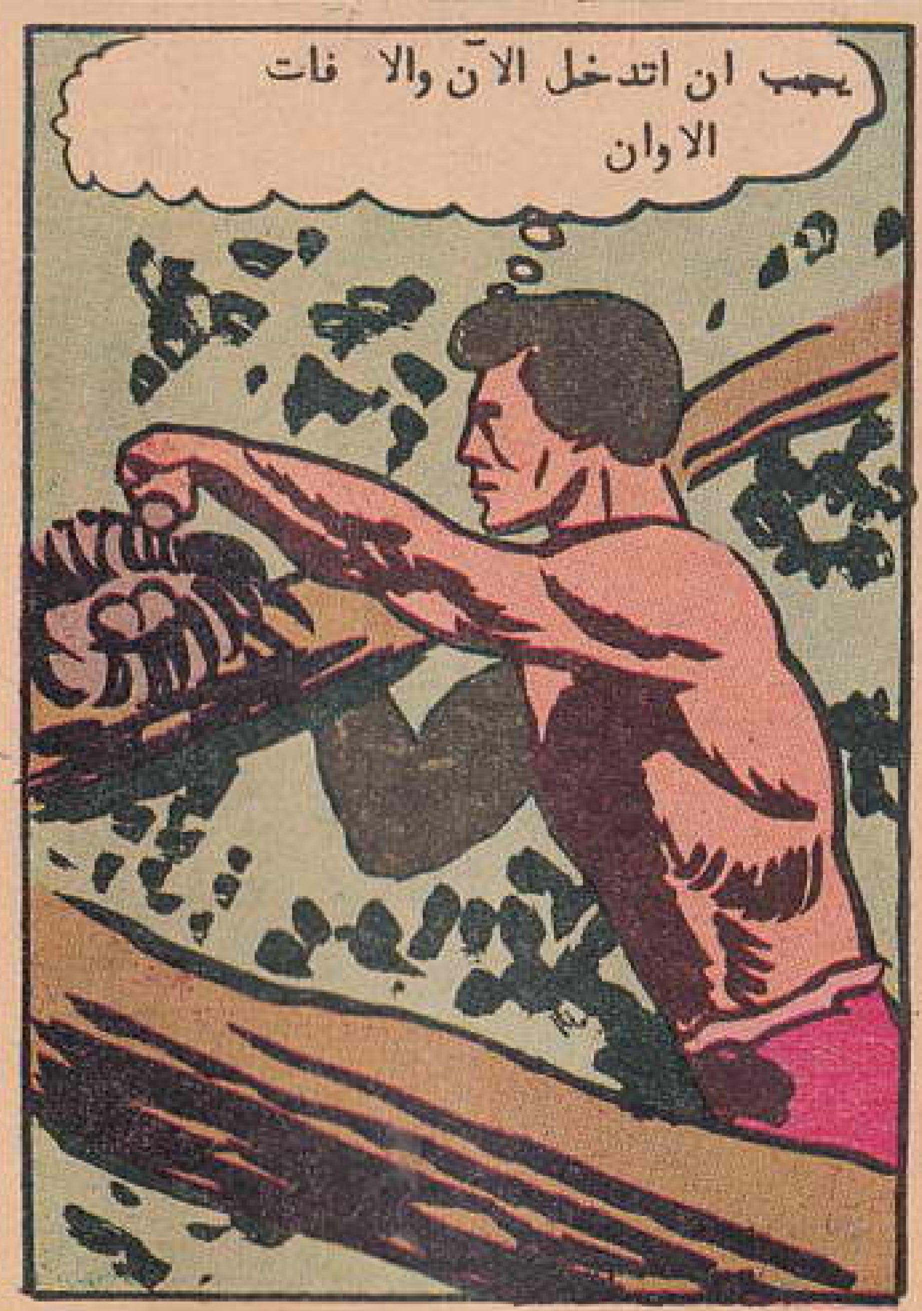
يتبع في العدد التاسع

وتجمعوا حول الحلبة للرقص كأنهم عفاريت او اشباح مخيفة

انه يوماً ـ سنقتل جميع العبيد
لنحصل على حقولهم

نحن معك يا كوراك
كريغا








كرنا


باندلو من الذى ضربني


انا يا كوراك


انا طرزان ملك
القرود
انا كوراك القاتل انا وحدى ملك
القرود


سأحطمك تحطيما • انا كوراك العظيم


وبهذه الشجرة


ابعد من طريقي ايها القرد الابيض قبل ان تصبح قطعا صغيرة
افعل بدون كلام


مت


باندلو
حاول ثانية هاهاها

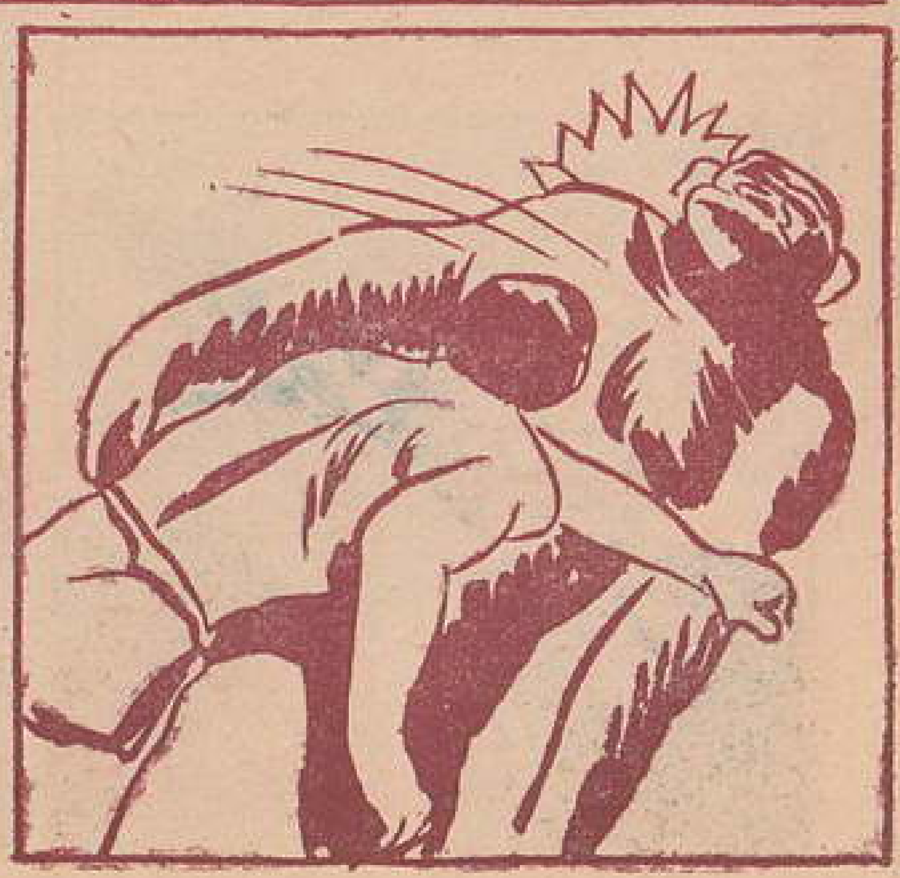

انك كالطفل


والان جاء دورى


هاها
انها عالية جدا


هكذا يضربون


كريغا باندلو سأقتلك
حاول




هل تستسلم اولا


لكن كوراك لم يستسلم


لكن طرزان اطار كوراك بالهواء كالطابة


اقترب يا
كوراك




استسلم
يا كوراك


لكن احد القرود هجم على طرزان
من الخلف وضربه


من ضربني من الخلف من
هو هذا الجبان
اخ خ خ


نحن اصدقاء يا طرزان
ولنوقف القتال
كريغا
طرزان
صديقنا


هل سمعت يا كوراك ان طرزان
ملك القرود هل تقاتل ثانية
لا ابدا اني استسلم


اذن اذهب من
هنا
اذهب الآن يا
كوراك نحن لا نريدك


ولا ترجع ابدا انهم يريدون العيش
بسلام


العمة زينب والعربة الخطاء
اريد تسعة كيلوات من الفاصوليا يا حضرة السيد
لقد انتظرت طويلا دع ابنك يحمل هذا الى حصاني من فضلك


حمل كبير وثقيل لماذا لاتحملينه في عربتي
شكرا يا راغب تفضل وحمل هذا الكيس في عربة السيد منصور


اياك والكرباج يا زينب فهذه الخيول ديناميت
طيب يا راغب ساسوقها بلطف


يظهر ان الامور على ما يرام سأجول في البلدة بتؤدة
بار


يا حضرة الملازم لقد سرقوا بنكي هذه المدينة تحتاج يد عادلة قاسية
اهدأ يا سمعان واخبرني القصة بالتفصيل


هاك العربة يا ادوار ولكن من الذى يسوقها
يظهر من الاذنين انه انسان ـ ولكن ماذا جد بعفشنا وماذا حدث لشارل الازرق


يا الهي انها امرأة ـ رويدك ياسيدتي ـ العشي ينقي البشرة
هاه


لا لا لقد سرقوا محل السمانة عندى اما اذا شئتم غرضا فتعالوا الى المحل


ان هذه الابنة العتيقة مالحة كملاحات انفه لنقبض عليها
حسنا نفعل يا يوسف قد تكون ابنة احد العصابا


حقا انكم ارذال تتعدون على امرأة عزلاء
عليها يا يوسف


هاى انظر لقد جاء شارل الازرق يظهر اننا نلاحق عربة غيرها
هوه ـ هوه ان هذه الابنة العتيقة سرقتنا


هاك حصيلة نهب البنك
ولماذا تأخرت
هكذا يا ازرق
لم اتأخر لقد داهمنا
الملازم وفحصنا فحصا
مدققا يا لها من ساعة


ما هذا يا ازرق
انت تخوننا ؟ .
كفى يا عادل
لقد وضعت ما
نهبت في هذه
العربة كما ذكرت لي


اذن يظهر ان هذه
الابنة العتيقة استلمت
العربة والمال فيها
قاتل الله العربات
فالاثنتين متشابهتان


هاي ـ هذه ليست حبوبا
لقد استلمت العربة الخطأ
لا غرابة ان يوقفني هؤلاء اللصوص


سأخبئ هذا المال المسروق وفي الوقت
نفسه اعطي هؤلاء الناس كيسا من
الحجارة ليلعبوا بها


انظر يا ادوار
هذه عربتنا
اوقفها يا
ادوار فقد
يكون الذهب
ما زال
فيها


لقد تم لنا ماتريد ايها الرفاق وحصلنا على كيس الذهب لنسرع باتجاه الحدود فالبوليس يتبعنا
لقد تعب حصاني يا عادل ولحق بنا الملازم


لقد وقعنا ـ علينا ان نتخلص من الكيس كي لا يجدون شهودا
لنخبئه هنا حتى غروب الشمس


لقد فشلنا يا حضرة السيدة فالعصابة رمت الكيش في مستنقع بعيد
وهَل هذا صحيح


وماذا افعل الانتحاب على الابواب
دعنا من هذا الخبر المشؤوم وساعدني لازاحة هذا البرميل لنخبز البسكويت


يا الهي هاك الذهب المسروق
هذا ما نهب من بنكك يا توما . واظنه احسن طحين وقع عليه نظرك


انني مشدوه يا زينب كيف تمكنوا من ذلك
دعنا نقول يا حضرة الملازم انها قضية تحميل المال على العربة الخطا والحصان الخطا .



طالعوا في العدد التاسع

القصة المصورة الرائعة ـ الجزيرة المجهولة

تعال نلعب

■	٤		٣	٢	١	■
	٦	■				٥
■		٨				٧
١٠	■					٩
			١١	■	■	
	■		■	١٣		١٢
	١٥	■				١٤

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

٦) حرف جر — ٧) أنبوبة

١٢) يجمع — ١٤) فضة

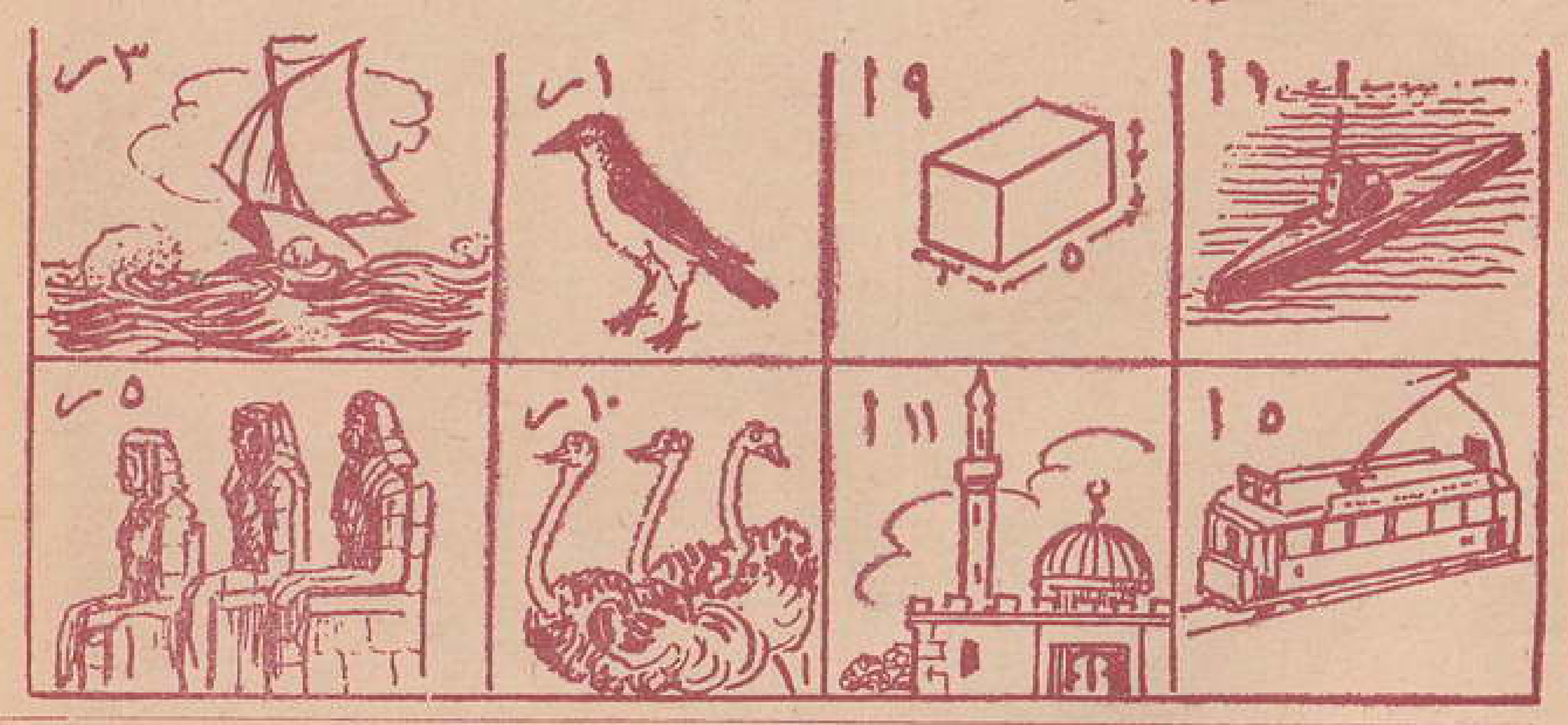
١٥) جزء من الوجه .

الكلمات الرأسية :

٢) غير ضيق — ٤) عزيمة

٨) ثوب — ١٣) اسم أديبة معروفة

الصور الأفقية — **الصور الرأسية**



من مشاهير الادباء

بجانب هذا الكلام خمسة اسماء لمشاهير الرجال حذف منها بعض الحروف ، حاول ان تضع الحروف المناسبة لتحصل على هذه الاسماء .

١ — ا ل . . . ظ

٢ — . . ب . ت . ي

٣ — . ب . ن . . س

٤ — ش . ق .

٥ — ا ل . ي ح . . ي



لا تجادل

كرووس ، قاطع الطريق يفحص ضحيته بسرعة

فقط خمس دولارات يظهر انه كان صادقا ولكن ما هذه الرسالة

بيفر روك بنك

عزيزي جونسون ،

لقد انهينا المعاملات لكي تسحب العشرة الاف دولارا التي وضعتها في البنك منذ ثماني سنوات

حسنا لقد نجحنا عشرة الاف دولارا ليست بالمبلغ القليل والآن تبدو لي فكرة


هاي هاي ما هذا انه
بيتر جونس علي
ان اهرب بسرعة


ويسرع بيتر نحو صراخ يدعو ، النجدة ، النجدة ؟
النجدة
حاول الوقوف


هل تضررت يا سيد
يدي فقط الفضل لك
لقد هرب النذل بسرعة الارنب


انت ذاهب الى بيغو بورك
نعم كنت اقصد البنك هناك


سأرافقك الى هناك لتتمكن من معالجة يدك .
اكون لك من الشاكرين ، فقد يكون كرووس الخبيث ما زال ينتظر


ما هي ملامحه
طويل ، شعر اسود ملتحي ـ وعنده جرح مستطيل في وجهه ينتهي قرب ذقنه

في هذه الفرصة كان كرووس قد وصل الى بيغو بروك

لقد وصلت في هذا النهار عشرة الاف ليست قليلة ، حظي عظيم

دخل البنك لتنفيذ ماربه

اسمع يا هذا انا بيتو جونس

نعم ، لقد استلمت رسالتك من نغاده اتريد ان تسحب العشرة الاف بكاملها

صح ، وما تريدني ان اعمل ؟

هناك على الطاولة يوجد قلم

وكان يحمل كرووس هوية جونسن ليقلد منها التوقيع

اني آسف يا سيد جونسن فمن الواجب ان تعرف عن نفسك فهذا مبلغ كبير ستتناوله من البنك

ليس هذا مهم سافعل


حسنا لقد طبقت القانون
يا سيد جونسون واليك الان
بالمال اوراق صغيرة
حسب طلبك في
التسلم
شكرا لك


لقد غششته بسهولة وعلي الآن
ان اترك هذه البلدة بسرعة


كم كنت اتمنى الا يكون هذا
الحصان معروفا بسهولة فلو
لقيه جونسون لعرفه حالا


انها لفكرة ، فهذه
العربة تترك البلدة الآن


اطلق سراحك
بنفسك


اقطع لي بطاقة من
فضلك فانا متوجه
الى الباسو

إنشاء

الموضوع

انشىء موضوعاً في مخاطبة نفسك تطلب اليها ان تشكر الخالق على نعمه وتحثها على عمل الخير وتذكرها بخلودها بعد موت الجسد .

التوسيع :

اشكري الله يا نفسي على نعمه الكثيرة فأنه سبحانه وتعالى خلق لك العالم بما فيه من كواكب نيرات وسماوات وبحور وجبال وخلق لك الجمال تنعمي به وخلق لك ما يكفيك ومكنك من الحصول على ما تبغين ان انت سرت على الطريق المستقيم واهتديت بنور الحق والايمان . ولاتنسي يا نفسي ان الحياة على هذه الارض فانية فاعملي من اجل الحياة الخالدة وليكن نصب عينيك المثل القائل :

اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً

واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

اعملي خيراً كل يوم وتذرعي بالصبر فان الجميل الذي تعملينه لن يضيع واصبري على محن الدهر ومصائبه فان الله سبحانه يبدل الاحوال ويحول العسر يسراً انه على كل شيء قدير . غداً بعد موت الجسد سوف يحاسبك الله على ما فعلت من خير فليكن لك من زاد الخير نعم المصير الذي تصيرين اليه . لاتطمعي بالباطل فانه يقودك الى المهلكة ولا تطمعي بمجد يعطى لك وفيه عذاب غيرك فان هذا الطمع لا يرضي عنه الضمير الانساني ويستصرخك دوماً لنبذه. كوني متواضعة وقنوعة وانت الى المجد تسيرين.

تطبيق:

انشىء موضوعاً على هذا الغرار تخاطب فية احد الاصدقاء .



ليلى والشتاء

وقفت ليلى والقت نظرة عبر الفضاء
لترى ماذا دهى الكون وما حال السماء
هبت الريح ولمع البرق للكون اضاء
فبكت ليلى وقالت انا لا اهوى الشتاء

☆☆☆

فتلقاها ابوها قائلاً : يا صفلتاه
انه فصل جميل وغنانا من غناه
يرسل الامطار للزرع فيروي بالمياه
وجمال الثلج ياليلى به دون سواه

عمر ابراهيم باشا

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٤

كلمات متقاطعة

■		٤	٣	٢	١	■
٦	■					٥
		٨	■			٧
	■					٩
	١٠	■	■		■	
			١٣	■	١٢	١١
■					١٤	■

الكلمات الافقية:

٥ – يحادث

٨ – من ادوات الخياطة

١٠ – الامر من وصف

١١ – اخ الاب

الكلمات الرأسية:

٢ – شخص ممتاز

٣ – طقس

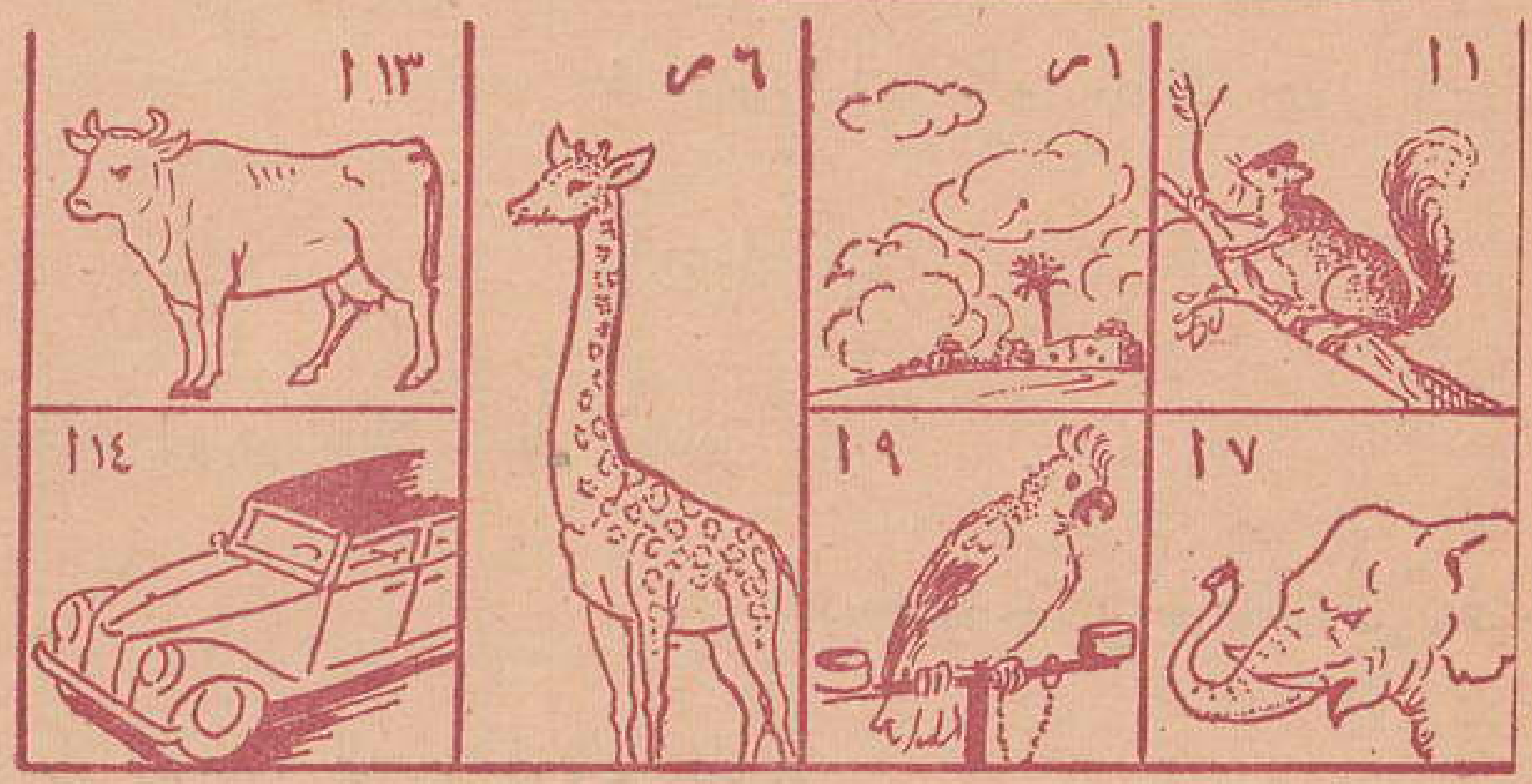
٤ – افكار

٥ – مورد ماء

١٠ – بقجة

١٢ – لمس

● الكلمات المتقاطعة بالصور



الشروط: ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر

تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ كانون الثاني ١٩٦٦

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة الحادية عشرة

٧٣٢٧٢

مباراة رقم ٤

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

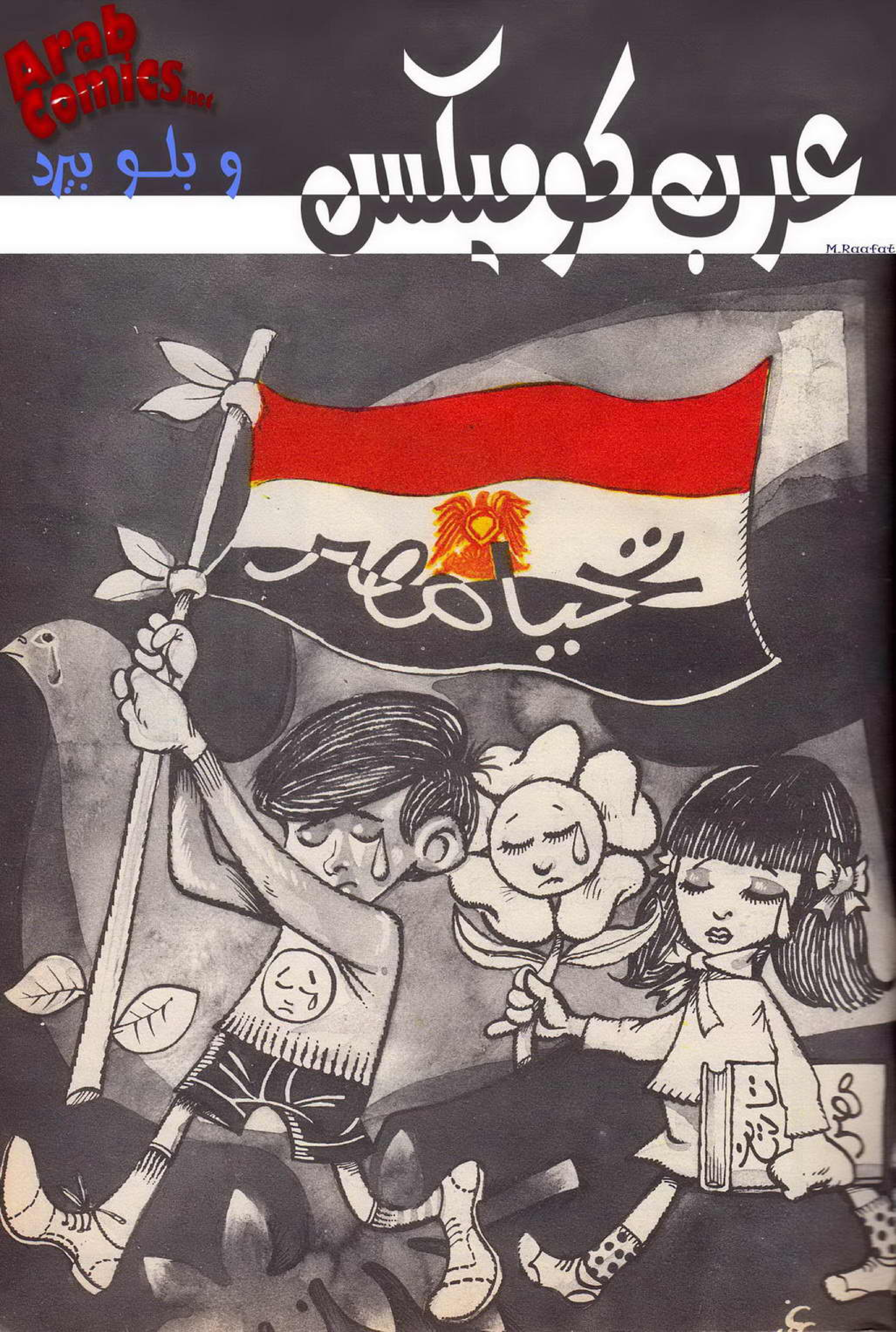
الفائزون بمباراة رقم ٣

ابتسام غـابي – صيدا	طلال ريحان – النبطية
جوزف فغـالي – بيروت	هاشم ابو عاصي – جـده
غازي شلالا – بيت شباب	شمس ملحم – صيـدا
احمد نصـار – الخيام	انعام عبسي – مشغرة
جورج سرياني – جونيه	سحر مازوني – حمـاه
فادي باسيل – عمشيت	ديانا السمرا – صيـدا
نورما خلاط – طرابلس	جميل قدورة – صيـدا
فؤاد الجميّل – بيت شباب	مارون اغناطيوس – عمشيت
رنده شمس الدين – النبطية	جورج رزق – طرابلس
كابي يوسف – بيروت	نهاد سرياني – جديدة المتن
جمال عرب – طرابلس	حميد الحسين – طرابلس
سعيد زيتون – حمص	وليد سعد الله – العراق

ملاحظة : بعض عناوين المتبارين ترسل الينا ناقصة فيحرم المتباري الفائز الجائزة، ولهذا نطلب من جميع الفرسان الدقة والانتباه




BLUE
BiRD



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



الفرسان
٨
السنة الحادية عشرة
من عمر ٩
الى ٩٩
٣٢
صفحة
٢٥ ق

ايها الفرسان : ٦ /١/ ٦٦

في منتصف ليل ٣١ كانون الاول دقت الساعة اثنتي عشرة دقة واعلنت غروب سنة ١٩٦٥ ، فذهبت كي لا تعود وقد اخذت معها جميـــع اعمالهـا ، امانيها وهمومها ، سرورها واكدارها .

ذهبت سنة ١٩٦٥ ودخلت سنة ١٩٦٦ تحمل لنا جميعاً أملاً جديداً بالحياة ، بحياة افضل واسعد ، بحياة كلها خير وبركة .

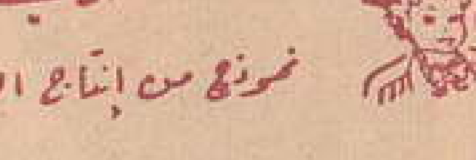
ونحن ايهـا الفرسان ، اذ نستقبل السنة الجديدة ، نسير معها بعزم جديد وبنشاط جديد لتحقيق تلك الاهداف والاماني .

طابت ايامـــكم ايها الفرسان ، وحقق الله امالكم وكل سنة وانتم بخير .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء
أرسلوا إلينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية



ليلة ماطرة

عصفت ريح عاتية ، واكفهر الجو ، فتلبدت السماء ، واختفى ضوء القمر ، وتوارت الكواكب . لمع البرق ، وقصفت الرعود معلنة هطول المطر . ثم هطل الغيث مدراراً وجرت السيول في الشوارع تجرف ما تلاقيه ، وبدا كل شيء يحفه الظلام الدامس . وانزوى كل امرىء في بيته يتقي البرد القارس . ومضى الليل لا يسمع فيه سوى دوي الرعد وزئير العاصفة وصفير الرياح .

فريد سيجري

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للانشاء والقائمة

مي

مي ابنة في الثامنة من عمرها ، ذات بشرة سمراء زاهية كسنابـل القمح ، وخدين احمرين بلون الشقيق ، وفــم وردي عجيب في صغره ، نحيف لطيف ، ... كحبة كرز حمراء في صفحـة وجهها البيضاء .

وحاجبا مي قوسان مشدودتـان مقفلتان فوق انفها الصغير ، وعيناها ... كالعالم بما في هـذا العالم من كواكب وازهار وانوار وشواهق وبحور ...

سلمى صايغ

عظماء من العالم

توماس اديسون

المصباح الكهربائي ، الالة الكاتبة ، الراديو ، الالة التصوير ، التلفون ، السينما وغيرها ، اختراعات حديثة جعلت عصرنا هنا غنياً مزدهراً . وجميع هذه الاختراعات اخترعها رجل واحد ! هو توماس اديسون !

ذهب اديسون الى المدرسة مدة قصيرة ثم اخذ يدرس في البيت وكانت امه تشرف على تعليمه . في حداثته انشأ معملاً صغيراً في منزله ، ولما احتاج مالاً لشراء ادوات لمعمله اشتغل كبائع صحف في قطر السفر ، وبعدها انشأ صحيفته الخاصة وكان يحررها ويطبعها بنفسه في القطار الذي كان يعمل فيه .

وحدث انه رأى في احدى محطات القطار طفلة بين القضبان يوشك القطار ان يدهمها ، فاسرع توماس لنجدتها وانقذها في الوقت المناسب . واراد ابو الطفلة ان يشكره ويكافئه فتبرع بتعليمه على نفقته ، فدرس اديسون اذ ذاك طريقة «التلغراف» . وكان ذلك بدء مرحلة جديدة في حياته .. وبعدها انفتح امامه باب جديد هو باب المعرفة والاختراعات العديدة التي سجلت اسمه كاعظم مخترع في عصرنا هذا وخلدته مع الخالدين .

عاش اديسون حياة كلها عمل واختراعات وتوفي عام ١٩٣١ عن اربعة وثمانين عاماً .

الضرس

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. – وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.

• ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س – العراق ٣٠ فلساً الاردن ٣٠ فلساً – المملكة العربية السعودية نصف ريال – البحرين ٥٠ فلساً – الكويت ٤٠ فلساً – السودان ٣ قروش – الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً – المغرب نصف درهم – ليبيا ٣ قروش

• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار – ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩